

# **Regulamin Konkursu na „Scenariusz lekcji na podstawie książek....”**

## **Rozdział 1: ZASADY OGÓLNE**

### **§ 1**

1. Organizatorami Konkursu są: Centrum Rozwoju Edukacji Województwa Łódzkiego w Łodzi - Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka w Łodzi i Wydawnictwo Literatura.

### **§ 2**

1. Prace konkursowe ocenia Komisja powołana przez Organizatorów.
2. Konkurs swoim zasięgiem obejmuje województwo łódzkie.
3. Cele Konkursu:
  - a) Upowszechnienie czytelnictwa.
  - b) Promocja twórczości Zuzanny Orlińskiej
  - c) Promowanie wiedzy historycznej i postaci wielkich Polaków
  - d) Upowszechnienie nowatorskich pomysłów i metod pracy.

### **§ 3**

1. Przedmiotem konkursu jest scenariusz zajęć edukacyjnych dotyczący tematyki związanej z życiem Artura Rubinsteina do wykorzystania na zajęciach dla klas III-VI szkoły podstawowej stacjonarnie lub zdalnie.
2. Konkurs skierowany jest do nauczycieli szkół podstawowych, ponadpodstawowych oraz placówek oświatowych i bibliotekarzy, którzy stworzą scenariusz na motywach książki „Duch Rubinsteina. Opowieść o wielkim pianiście”.
3. Konkurs organizowany jest w jednej kategorii.
4. W konkursie przewidziany jest jeden etap o zasięgu wojewódzkim, po którym zostaną wyłonieni laureaci konkursu.

### **§ 4**

1. Informacje dotyczące organizacji, przebiegu i wynikach konkursu będą przekazywane przez strony internetowe Organizatorów Konkursu:
  - a) <https://www.cre-lodz.edu.pl/>
  - b) <https://www.wydawnictwoliteratura.pl/>
  - c) media społecznościowe.

## Rozdział 2: PRZEBIEG KONKURSU

### § 1

1. Udział w konkursie polega na przygotowaniu autorskiego scenariusza zajęć edukacyjnych do wykorzystania stacjonarnie lub zdalnie, dotyczących utrwalania świadomości historycznej w oparciu o biografie wielkich Polaków, na podstawie książki „Duch Rubinsteina” Zuzanny Orlińskiej
2. Scenariusz powinien być rozpisany na dwie jednostki lekcyjne (łącznie 90 minut).
3. Autorem scenariusza może być tylko jedna osoba.
4. Scenariusz nie powinien przekraczać 7 stron (bez grafiki).
5. Scenariusz powinien zawierać w swojej strukturze wskazanie treści z podstawy programowej dla szkół podstawowych zgodnej z obowiązującym na dzień ogłoszenia konkursu prawem oświatowym Ministerstwa Edukacji w tej dziedzinie.
6. Scenariusz powinien być napisany w programie Microsoft Word czcionką Times New Roman 12 (nagłówki) i 11 (tekst).
7. Nadesłany scenariusz musi być dziełem przygotowanym specjalnie na Konkurs, wcześniej niepublikowanym i nieprzeprowadzonym w praktyce szkolnej.
8. Nadesłany scenariusz powinien być oryginalny, innowacyjny, wykorzystywać aktywizujące metody pracy z uczniem.

### § 2

1. Scenariusz należy przesłać na adres: [biblioteka@cre-lodz.edu.pl](mailto:biblioteka@cre-lodz.edu.pl) z podaniem następujących informacji: tytuł scenariusza, nazwa szkoły lub placówki zatrudniającej autora wraz z adresem, sposobem wdrożenia scenariusza w praktyce szkolnej oraz danych kontaktowych autora scenariusza:
  - a) imię i nazwisko autora,
  - b) nr telefonu,
  - c) adres e-mail,
  - d) adres zamieszkania.
2. Do wydruku należy dołączyć:
  - a) formularz zgłoszeniowy (Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu),
  - b) oświadczenie o zapoznaniu się z klauzulą informacyjną i zgody na: przetwarzanie danych osobowych i publikowanie (Załącznik nr 2 do niniejszego Regulaminu).
3. Umowa o przeniesienie praw autorskich na określonych warunkach (Załącznik nr 3 do niniejszego Regulaminu).
4. Scenariusze wraz z załącznikami (podpisane skany) należy przesłać elektronicznie do dnia 30 kwietnia 2025 r. na skrzynkę e-mail: [biblioteka@cre-lodz.edu.pl](mailto:biblioteka@cre-lodz.edu.pl) (decyduje data wpływu).

### § 3

1. Oceny prac dokona Komisja Konkursowa powołana przez organizatorów.
2. Przesłane scenariusze będą oceniane według kryteriów:
  - a) Kreatywność oraz oryginalność pracy konkursowej (0-10 pkt.).
  - b) Różnorodność pomysłów (0-10 pkt.).
  - c) Poprawność merytoryczna i językowa zamieszczonych w scenariuszu informacji (0-10 pkt.).
  - d) Przejrzysty i uporządkowany układ scenariusza (0-5 pkt.).
  - e) Walory edukacyjne i popularyzacyjne (0-5 pkt.).
  - f) Zgodność zapisu scenariusza lekcji z następującymi elementami (0-9 pkt.):
    - ✓ temat lekcji,
    - ✓ wskazanie realizowanych treści z podstawy programowej dla danego etapu kształcenia,
    - ✓ podanie grupy docelowych odbiorców,
    - ✓ podanie celów operacyjnych lekcji,
    - ✓ podanie używanych technik, metod i form pracy z uczniem,
    - ✓ podanie środków dydaktycznych,
    - ✓ określenie przebiegu lekcji,
    - ✓ bibliografia.
3. Komisja ocenia przesłane scenariusze do 20 maja 2025.
4. Komisja wybierze trzy najwyżej punktowane scenariusze.
5. Autorzy najwyżej punktowanych scenariuszy uzyskają miano laureatów.
6. Laureaci Konkursu (miejsca I, II, III) otrzymają nagrody rzeczowe ufundowane przez Wydawnictwo Literatura.
7. Decyzje Komisji są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.
8. Prace finalistów wraz z protokołem Komisji zostaną ogłoszone na stronach internetowych Organizatorów Konkursu:
  - a) <https://www.cre-lodz.edu.pl/>
  - b) <https://www.wydawnictwoliteratura.pl>

## Rozdział 4: PRAWA AUTORSKIE

### § 1

1. Scenariusze zajęć dostarczone na konkurs nie będą zwracane.
2. Scenariusze z największą liczbą punktów zostaną umieszczone na stronach internetowych Organizatorów Konkursu:
  - a) <https://www.cre-lodz.edu.pl/>
  - b) <https://www.wydawnictwoliteratura.pl/>
3. Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka w Łodzi (CRE WŁ w Łodzi) i Wydawnictwo Literatura zastrzegają sobie prawo korzystania z prac uczestników Konkursu w zakresie ich nieodpłatnej publikacji we fragmentach lub w całości z zachowaniem praw autorskich wynikających z podpisanych przez uczestników Konkursu dokumentów.

## **Rozdział 5: WAŻNE TERMINY I POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

### **§ 1**

1. Ważne terminy:
  - a) 5 marca 2025 r. – ogłoszenie Konkursu.
  - b) 30 kwietnia 2025 r. – termin końcowy nadsyłania scenariuszy.
  - c) 30 maja 2025 r. – ogłoszenie wyników Konkursu.
  
2. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do możliwości zmian w harmonogramie działań w ramach Konkursu.

#### **Szczegółowych informacji dotyczących Konkursu udziela:**

Piotr Szeligowski Centrum Rozwoju Edukacji Województwa Łódzkiego w Łodzi -  
Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka w Łodzi  
telefon: 453-073-517  
e-mail: [biblioteka@cre-lodz.edu.pl](mailto:biblioteka@cre-lodz.edu.pl)

#### **Kontakt do inspektora ochrony danych osobowych:**

Beata Florek e-mail: [iod@cre-lodz.edu.pl](mailto:iod@cre-lodz.edu.pl)

**Załącznik nr 1 do Regulaminu**

Konkursu dla nauczycieli szkół podstawowych  
i szkół ponadpodstawowych na  
scenariusz zajęć o .....

**FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY**

**„Konkursu dla nauczycieli szkół podstawowych i szkół ponadpodstawowych na scenariusz zajęć.....”**

Tytuł scenariusza	
Imię i Nazwisko autora scenariusza	
Nazwa szkoły	
Adres e-mail autora scenariusza	
Adres e-mail szkoły	
Tel. Autora scenariusza	
Tel szkoły	
Imię i Nazwisko Dyrektora Szkoły	
Sposób wdrożenia w praktyce szkolnej (data i miejsce)	

.....

.....  
(Czytelny podpis autora scenariusza)  
(data)



**Załącznik nr 3 do Regulaminu**

Konkursu dla nauczycieli szkół podstawowych  
i szkół ponadpodstawowych na  
scenariusz zajęć o .....

**UMOWA O PRZENIESIENIE PRAW AUTORSKICH**

W dniu ..... w ..... pomiędzy  
Wydawnictwem Literatura z siedzibą w Łodzi 91-334 przy ul. ul. Srebrna 41 oraz pomiędzy  
.....  
zwanymi dalej „Organizatorami Konkursu”,  
a ....., zamieszkałym przy ul.  
.....,  
w ..... zwanym dalej „Autorem” zawarto  
umowę następującej treści:

**§ 1**

Autor oświadcza, że jest autorem scenariusza lekcji pod tytułem  
.....  
.....  
..... zwanego dalej „Scenariuszem zajęć” i przysługuje mu pełnia  
praw autorskich tak majątkowych, jak osobistych do Scenariusza lekcji.

**§ 2**

Autor oświadcza, że przenosi nieodpłatnie na Organizatorów Konkursu prawa autorskie do  
Scenariusza lekcji na następujących warunkach:

1. Pola eksploatacji: następujące pola eksploatacji:
  - a) W zakresie utrwalania i zwielokrotnienia – nieodpłatne kserowanie, skanowanie, skanowanie oraz kopiowanie na nośniki optyczne CD lub DVD dla celów konkursowych,
  - b) W zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których dokumentację konkursową utrwalono dla celów konkursowych,
  - c) Użytkować dla potrzeb realizacji zadań Organizatorów Konkursu w tym w szczególności przekazać dokumentację konkursową lub jej dowolną część, a także jej kopie wykonawcom biorącym udział w ocenianiu Scenariusza lekcji, jako część specyfikacji warunków konkursowych.
  - d) Dla celów konkursowych wprowadzić dokumentację konkursową lub jej część do pamięci komputera na dowolnej liczbie stanowisk komputerowych.
  - e) Dla celów konkursowych przysyłać dokumentację konkursową lub jej część za pomocą sieci multimedialnej, w tym sieci Internet.
  - f) Wytwarzać i zwielokrotniać techniką cyfrową i komputerową na jakimkolwiek nośniku, w dowolnej skali, na potrzeby jakichkolwiek

mediów w zakresie działań konkursowych z wykluczeniem działalności zarobkowej.

- g) Publiczne wyświetlanie, odtwarzanie w tym sieci Internet, poprzez łącze kablowe, stację bezprzewodową, przez satelitę, a także publiczne udostępnianie dokumentacji w taki sposób aby Autor i Organizatorzy Konkursu mieli do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
  - h) Umieszczanie i wykorzystanie wszelkich materiałów publikowanych dla celów promocyjnych konkursu przez Organizatorów Konkursu.
- 2. Termin: bezterminowo.
  - 3. Terytorium: cały świat/Polska.
  - 4. Dalsze rozporządzanie: bez takiego prawa.

### § 3

W zakresie osobistych praw autorskich Strony ustalają, co następuje:

- 1. Oznaczenie Scenariusza zajęć (Imię i Nazwisko)  
.....  
(Tytuł Scenariusza lekcji)  
.....  
.....  
.....  
.....
- 2. Autor Scenariusza zajęć upoważnia Organizatorów Konkursu do sprawowania nadzoru nad korzystaniem ze Scenariusza lekcji.
- 3. Autor Scenariusza zajęć upoważnia Organizatorów Konkursu do decydowania w zakresie praw zależnych dla celów konkursu – przeróbki, adaptacje.

- w takim okresie, na jaki przeniesiono prawa autorskie.

### § 4

W sprawach nie unormowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

### § 5

Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

**Organizatorzy Konkursu:**

.....  
.....

**Autor scenariusza:**